

СУСРЕТ С РЕДИТЕЉЕМ: НИКИТА МИЛИВОЈЕВИЋ

Нови пројекат у Атини

Кадгод му се пружи прилика наш познати редитељ **Никита Миливојевић** скокне у родну Инђију, макар и на сат, два да обиђе породицу и пријатеље. Имали смо среће да га сретнемо прошле недеље и из прве руке чујемо о актуелним дешавањима у позоришту а богами и на филму. Након Дизелдорфа где је на сцену поставио комад по роману Иве Андрића "На Дрини ћуприја" што је наишло на велики одјек позоришне публике у Немачкој, од Нове године креће са новим пројектом. На позив једног од најпознатијих и најактуелнијих грчких писаца **Павлоса Матесиса** чија су дела преведена на тридесет језика, прихватио сам да радим комад по његовом роману "Мајка пса". Радња се дешава у једном грчком селу током Другог светског рата. Прича је јако узбудљива, потресна, у тренутку се чини да има један реалистичан оквир, међутим, читајући га имате утисак да је све потпуно надреално и да је то роман саткан од слика, каже Никита Миливојевић, редитељ европског калибра и додаје да му је част што ће, иако није



Никита Миливојевић

Грк, режирати тако један значајан грчки роман. Када сам се недавно са Матесисем срео у Атини рекао ми је да је недавно **Емир Кустурица** намеравао да направи филм по овом роману.

Представа ће почети да се ради у грчком Националном театру у Атини за Нову годину, премијера се очекује на пролеће. У међувремену Никита Миливојевић се огледао у улози филмског редитеља. Завршио је филм "Јелена, Катарина, Марија" који ће премијерно бити изведен у фебруару на ФЕСТУ. Сценарио је написао према роману **Ду-**

шана Микље "Њујорк – Београд". Највећи део филма снимљен је у Њујорку, само један мали део у Београду. Говори о три девојке, три јунакиње које представљају метафору за више од пола милиона младих људи који су напустили ову земљу током деведесетих година, па и почетком овог века.

Њих три живе у Њујорку, све три су из Београда, свака је отишла тражећи неки свој пут. Улоге су поверене **Јелени Ступљанин**, која иначе и живи у Њујорку и овај филм је и део њене животне приче, **Милице Зарић** и **Борки Томовић**. Остало су амерички глумци, једна интернационална екипа, каже Миливојевић.

И тако док се на репертоару позоришта у Дизелдорфу врти "На дрини ћуприја", у Београду се са великим нестрпљењем очекује филмска премијера Никите Миливојевића, док ће љубитељи позоришта у Атини поново бити у прилици да виде нови комад редитеља из Србије који је и ранијих година режирао у грчкој престоници.

З.Г.Стефановић

У СТАРОЈ ПАЗОВИ

Одржан Фестивал "Распевани Срем"



Фестивал младих интерпретатора словачке народне песме "Распевани Срем", једанаести по реду одржан је 5. децембра у Старој Пазови. Победница овог фестивала је **Весна Крајц** из Добановаца, док је друга награда стручног жирија за интерпретацију словачке народне песме припала **Силвестеру Колару** из Луга. Треће место равноправно деле **Данијел Дубовски** из Илока и **Михаела Кочиш** из Старе Пазове. Стручни жири у саставу: **Јасмина Грекса**, **Јана Вуковић** и **Ана Вереш** (све три дугогодишње и успешне интерпретаторке народне и забавне музике) који је оцењивао интерпретацију, оценио је и овај Фестивал као добар и квалитетан. Етнолог **Власта Винковић**

оцењивала је ношњу, а све учеснике оцењивала је и публика која је највише гласова дала **Ани Дворничкој** из Старе Пазове. На овом Фестивалу изведене су 22 песме једанаест младих интерпретатора, представника Илока, Добановаца, Бољеваца, Луга, Сланкаменаčkih Винограда, Шида и Старе Пазове.

Овај Фестивал отворио је **Јан Мајорски**, потпредседник словачке националне мањине за Срем. Организатор је био Месни одбор Матице словачке са Словачким културно-уметничким друштвом "Херој Јанко Чмелик", а генерални спонзор Општина Стара Пазова. Медијско спонзорство припало је Радио Старој Пазови.

Г.М.

У МИТРОВАЧКОМ ПОЗОРИШТУ "ДОБРИЦА МИЛУТИНОВИЋ"

Представа "Свињски отац"



Прошлог четвртка у митровачком позоришту "Добрица Милутиновић" приказан је култни позоришни комад "Свињски отац" београдског позоришта Звездара Театар, по тексту **Александра Поповића**, а у режији **Јагоша Марковића**.

Градска управа за омладину Сремска Митровица, омогућила је Митровчанима да уживају у овој позоришној представи, а ово је прави начин да покажемо да Митровица иде у корак са великим културним центрима, рекао је овом приликом **Срђан Козлина**, заменик градоначелника.

Породична драма, која на дубок начин тематизује однос мајке и сина, и овај пут је актуелна, јер осликава и друштвено стање. Глумица **Радмила Живковић**, игра главну ролу љубоморне мајке Даре, која

нипошто не жели да пристане на чињеницу да њен син Стева, кога тумачи **Милорад Мандић Манда**, жели да посвети свој живот другој жени, младој девојци Дуки, коју игра **Нада Мацанковић**.

Син Стева, бескрајно давлан љубављу сопствене мајке, а у покушају да одбрани своју праву љубав, на крају постаје већи монструм од ње саме.

Уз пригушену плаву светлост, облак дима и песму **Силване Арменулић**: "Шта ће ми живот без тебе драги, кад другу љубав не желим да имам..." почиње ова занимљива представа, а у замршеној драми има и пуно хумора, тако да ће публика уживати у различитим емоцијама.

У представи играју и **Ксенија Јовановић**, **Александар Срећковић** и **Бојана Бамбић**. **С.З.**

ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА У МИТРОВАЧКОМ МУЗЕЈУ СРЕМА

Гљиве Фрушке горе

Прошлог петка у митровачком Музеју Срема отворена је изложба под називом "Гљиве Фрушке горе", где су, у оквиру пројекта "Упознајмо и заштитимо царство гљива", изложене фотографије најразличитијих врста гљива.

Ова занимљива изложба траје до петка, а у реализацији су учествовали Гљиварско друштво Нови Сад, Покрајински секретаријат за заштиту животне средине и одрживи развој АП Војводина, као и Удружење пензионисаних радника НИС - ГАС Нови Сад, секција за печурке.

Аутори фотографија, **Стеван Балубан**, **Драгиша Савић**, **Бојан Остојић** и **Елеонора Чапеља**, представили су, љубитељима гљива и познаваоцима истих, фотографије макро и микро гљива, бројних јестивих и нејестивих, али и мали број оних отровних.

Председник Гљиварског друштва Нови Сад, **Ђорђе Војновић**, рекао је да Друштво постоји од 2004. године и да су у том периоду пронађене значајне врсте гљива.

Сматра се да на Фрушкој гори постоји око 1.200 врста гљива. До сада смо пронашли преко 500 врста, а 700 је још увек недетерминисано. Највише има јестивих гљива, значајан је и број лековитих, док је оних отровних најмање, рекао је Војновић.

Председник Гљиварског друштва овом приликом је нагласио да изложба има и едукативни карактер, јер је веома важно познавати гљиве, како не би дошло до тровања, јер су последице веома опасне, често и са смртним исходом.



Са изложбе гљива у митровачком Музеју Срема

Многи људи се упуштају у потрагу за гљивама, а не знају ништа о њима или је то знање минимално. То свакако није довољно да бисте могли лаички да одредите која је гљива јестива, нејестива или отровна. Због тога смо, на овај начин, желели људима да приближимо лепоту и лековите функције гљива, али опасност од тровања, објаснио је Ђорђе Војновић.

За велики број изложених фотографија заслужан је и аутор Стеван Балубан, који се фотографијом гљива бави већ десет година, а за то време проналазио је веома интересантне врсте.

Оно што је необично у свему овоме је чињеница да

се гљиве уопште не налазе лако. Понекад прође и неколико месеци или година а да се ништа значајно не нађе. Али, протекла година је била изузетно успешна, јер смо пронашли неколико врста гљива, а ја сам их забележио на свој начин, објашњава Стеван Балубан и додаје колико је важно бити пажљив у исхрани или при брану гљива.

Поред познатих јестивих шампињона, лисичарке и буковаче, гљивари кажу да има много укусних, и у исто време здравих врста, али да је лакше и боље најпре научити које су гљиве отровне, јер их има само неколико врста.

С.Зарић

Најопаснија зелена пупавка

Најпознатија, најзаступљенија, али и најопаснија је зелена пупавка, која фантастично изгледа и људе привуче највише својим изгледом, па често помисли да је јестива. Опасност је у томе што до реакције не дође одмах, него тек за неколико сати, али и дана. У Ваљевоу је забележено двадесетак тровања овом гљивом, а од тога је било девет смртних случајева. Она је заиста опасна и важно је да људи то знају, нагласио је аутор фотографија Стеван Балубан.